

# Вечер искусства и истории

В 10-й раз в этом году Троицкий музей им. Лялько проводит акцию «Ночь музеев». В полдень старт празднику дала экскурсия, посвящённая войне 1812 года. Программа продолжилась в фабричном парке.

На сцене – театральная студия «Сияние» (режиссёр Татьяна Львова). В этом году юные артисты стали лауреатами II степени на городском фестивале-конкурсе «Эхо Турандот», блестяще сыграв отрывок из пьесы Островского «Свои люди – сочтёмся». Этим же номером они открыли праздник. «В нынешнем году нас высоко оценило жюри, наша актриса Анна Рыбина получила награду за лучшую женскую роль, – говорит режиссёр. – Поэтому мы решили повторить постановку, чтобы её увидело больше зрителей».

«Ночь музеев» посвящается международному музейному празднику, который отмечается 18 мая. «Музей – такое формирование, куда не всегда приходит много людей, – говорит директор Троицкого музея Оксана Павлова. – Мы же хотим всегда быть на

слуху, и этот праздник позволил нам разрекламировать себя».

Юных артистов сменила группа «Распев» проекта «Московское долголетие» под руководством Анны Кругловой, а затем её же воспитанники – хор «Настроение» из ДШИ им. Глинки. Вслед за троичанами выступили гости – Молодёжный духовой оркестр им. Иполитова-Иванова, которым дирижирует заслуженный артист России Леонид Чистяков. «Недавно мы отпраздновали День Победы, и именно этой дате решили посвятить большую часть сегодняшнего концерта: исполним песни, которые знают все, – рассказал Чистяков. – Выступать на открытом воздухе, конечно, сложнее: в помещении есть акустика, да и погода сегодня прохладная, только 17 градусов, лучше было бы играть при 27».



Актёры театра «Сияние» открыли «Ночь музеев»

## Хакеры из 6 «А»

20 мая в «Байтике» подвели итоги третьего по счёту сезона проекта «Проф.ИТ». Второй раз его участниками стали ученики второй смены, шестиклассники, у которых появилось время в первой половине дня. «Байтик» при поддержке городской администрации организовал занятия и мастер-классы в широком спектре направлений – от робототехники до диджеинга, и вместе с городскими НИИ, «ТехноСпарком» и «Синиконом» устроил экскурсии по лабораториям и предприятиям.

В этом году курсы прошли около 200 школьников. На награждении собрались самые активные, кто посетил больше всего экскурсий, прошёл максимум обучающих модулей, отличился в своих направлениях и на практикумах по «гибким навыкам».

Половина участников «Проф.ИТ» – ученики Лицея. Среди них Андрей Прохоров. Он увлекается программированием, поёт в вокальной студии «Хит», а в «Байтике» выбрал модуль веб-дизайна. «Мы думали, что будем работать над созданием сайтов, а по факту занимались программированием, – говорит Андрей. – Было интересно, иногда нам с другом даже разрешали свои программы писать. Например, мы сделали что-то вроде «пугалки». Вылезает предупреждение, скажем, что ваш компьютер через пару минут взорвётся или вы его больше не можете включить». По сути, это программа-вирус, хоть и безобидная. Мальчик думает и дальше практиковаться в них, чтобы стать «этичным хакером»: «Хочу

приносить пользу за счёт вреда. То есть находить в программах «дыры», а потом о них сообщать».

Арина Афанасьева из Гимназии им. Пушкина танцует в студии «Марджан», а на «Проф.ИТ» отличилась тем, что побывала на всех без исключения экскурсиях! «Как время найти? Легко. У меня уроки начинались в полвторого, –

но ни пасмурное небо, ни ветер праздника не испортили. Когда играл оркестр, зрителей в парке заметно прибавилось. «Не знала, что сегодня праздник, просто проходила мимо, заслушалась... – улыбнулась одна из слушательниц. – Люблю наш город, здесь всегда можно встретить столько удивительного!»

А в музее продолжалась экскурсия о войне с Наполеоном. Посетители узнали имена полководцев тех времён, различия в форме и вооружении солдат русской и французской армий и по карте проследили за ходом сражений. Кстати, по одной из исторических версий осенью 1812 года во время отступления из Москвы в Троицком стояли французские войска. «А Наполеон провёл ночь в господской усадьбе», – рассказывала методист музея Валерия Гурова.

Сразу после экскурсии дети и взрослые попали на мастер-класс от Ирины Сперанской и её дочери Дарьи. Из солёного теста они делали настенное панно – чайник и чашку, которые украшали бусинами, ветками и травами. «Работа с тестом хорошо развивает 3D-восприятие, – рассказывала Дарья. – Скульптура вообще полезна, она позволяет ребёнку понять, как выглядит предмет, после таких занятий можно и рисовать, и клеить, и делать всё что угодно... Лепка – основа любого творчества». Свои поделки участники мастер-класса унесли домой в качестве сувенира.

Программа «Ночи музеев» в этом году была распланирована до 23 часов. Завершился концерт выступлением поэтов нашего города.

Анна МОСКВИНА,  
фото Анны НИКОЛЬСКОЙ

рассказывает она. Из институтов больше всего впечатлил ИСАН и рассказ Кирилла Болдырева. «Он показывал опыты с жидким азотом и с искусственными алмазами, которые светились в темноте, – вспоминает Арина. – Это зависело от того, какие примеси есть в кристалле». Отлично, значит, лекция запомнилась. А из модулей она выбрала курсы диджеинга и сочинила свой небольшой трек.

Программа как раз завершилась небольшим диджей-сетом. Вместе с преподавателем «Байтика» Сергеем Джи покрутить пластинки смогли и школьники.

Владимир МИЛОВИДОВ,  
фото автора



Директор Лицея Юлия Зюзикова благодарит «Байтик» за хорошую работу

## ЮБИЛЕЙ

# Под знаком Солнца

Стр. 1



Слово взял нынешний директор ИЗМИРАНа Владимир Кузнецов

Памятник Пушкиву расположен в уютном скверике на улице Школьной. На жарком солнце стояли те, кто произносил речи, а рядом, в тени деревьев, – ветераны института. Многие из тех, кто успел поработать под началом Пушкива, до сих пор в науке и возглавляют свои направления. Среди них замдиректора ИЗМИРАНа по солнечно-земной физике Валерий Фомичёв. «Я был направлен в институт в 1963 году по окончании Горьковского университета, – вспоминает он. – Николай Васильевич лично на заседании актива института принял участие в нашем распределении. Нас спросили, что мы оканчивали, чем бы хотели заниматься, и предложили изучать солнечно-земную физику, то что сейчас называют космической погодой. Пушкив и в моей личной судьбе сыграл важную роль: когда я привёз сюда жену, тоже выпускницу Горьковского университета, были проблемы с жильём. Он распорядился, чтобы мне выделили комнату, потом ребёнок пошёл в садик, и встал вопрос, куда пойти работать супруге. А поскольку она училась на кафедре кристаллографии и сюда переезжал ИФВД, Пушкив прямо при мне позвонил Леониду Фёдоровичу Верещагину и тут же получил положительный ответ, – вспоминает учёный. – Николай Васильевич был простым в быту, демократичным в работе. Когда он был в институте, к нему можно было прийти по любому вопросу и получить ответ...»

Вечером того же дня «Тротек» провёл прямой эфир с участием директора ИЗМИРАНа Владимира Кузнецова, завлабораторией гелиофизики ИЗМИРАНа профессора Владимира Обридки и внука юбиляра Максима Пушкива. Обсудили многое – от биографии учёного и его личных качеств до деталей работы над памятником.

«Полуграмотный мальчишка из деревни приехал в Москву, в МГУ и каким-то внутренним чутьём понял, что надо заниматься именно этими вещами, – говорит Обридка. – Он впервые, задолго до американских учёных, сформулировал концепцию солнечно-земной физики, понял, что всё определяется Солнцем, и создал институт». Что могло привести Пушкива к этой тематике? Об этом есть догадки у его внука Максима. «Мой старший сын Тимофей недавно ездил в экспедицию по местам, где родился дед, в село Дружно Орловской области, – рассказывает он. – Там каждый второй носит фамилию Пушкив... И ещё там проходит Курская магнитная аномалия. Огромный ка-

рьер, где со времён Петра I добывали руду и лили пушки. Может, в фамилии ударение на «у», а не на «о», как мы привыкли? В 11 лет он с отцом уехал из деревни, но, может, в нём зародилась искра интереса: почему всё магнитное?»

«Я его знал только как человека, не как учёного – продолжает внук. – Отец уезжал в длительные командировки на «Заре», и меня отдавали бабушке с дедушкой. Я окупался в совсем другой мир. Дома у отца – постоянные гости, музыка, 60-е, оттепель... А у деда – полная тишина, разговор вполголоса, крайне редкие визиты коллег. Я любил играть в кабинете у деда. Огромное кресло, за ним я сидел, лепил, рисовал и наблюдал за ним. Он работал, работал, работал... Либо писал, либо что-то делал руками, например чинил часы. Учил много языков: французский, английский, немецкий... И был очень скромным. С супругой они относились друг к другу бережно и сдержанно. А когда я в чём-то был не прав, дедушка говорил со мной проникновенно, тихо и называя меня на Вы. Это действовало сильнее, чем ремеш!»

Много сказано о личном бесстрашии и порядочности Пушкива. «Когда он скончался, приходили люди и благодарили за то, что он спал им жизнь, – рассказывает Владимир Обридка. – И наоборот, он не молчал по поводу людей, которых считал некомпетентными. На моих глазах он месяц сидел, разбираясь с одной работой, выполненной коллегой из Петербурга. Пригласил его приехать и объяснил, почему результаты неверны. Потому что Пушкив был учёным».

Есть ещё один неочевидный аспект влияния ИЗМИРАНа на Троицк. «В глухом углу высаживается десант учёных, питерских интеллигентов. Мы преподавали в гарнизонах от 36-го километра до Воронова, вели там курсы математики, литературы, истории, – вспоминает Обридка. – При институте был организован техникум связи, открывший возможность молодёжи из окрестных сёл получать среднее техническое образование. И весь этот глухой угол вдруг стал сильно образованным и «засветился».

По следам юбилея в Троицке будет ещё одно событие. 29–31 мая в ИЗМИРАНе пройдёт симпозиум «Физические основы прогнозирования гелиогеофизических процессов и событий» («Прогноз-2023»). Он продолжит формат научных конгрессов, начатых ещё Пушкивым.

Владимир МИЛОВИДОВ,  
фото Кирилла ШАШКОВА